

Presentación de l@s participantes del coloquio *El yo en la épica – espacios de la subjetividad en la poesía épica del Romanticismo iberoamericano* (5.-7.04.2017, Ruhr-Universität Bochum)

Marco Thomas Bosshard



El catedrático Thomas Bosshard, nacido en Zúrich, enseña en la Europa-Universidad de Flensburg. En el año 2009 recibió el premio Hans-y-Susanne-Schneider para su tesis doctoral *La reterritorialización de lo humano. Una teoría de las vanguardias americanas* (Pittsburgh 2013). Desde hace algunos años se dedica a la investigación del género épico con un foco especial en la oralidad. De entre sus publicaciones destacamos los artículos *Chanter l'épopée contemporaine: Méga Nada et La Chanson des Pierres de Bruno de La Salle: du texte à la mise en scène*

(2013) y *Sobre heróis índios, arautos modernos e a performatividade das manchetes: A auralidade de O Guesa de Sousândrade, ou a epopeia como meio de comunicação* (2012). Mail: marco.bosshard@uni-flensburg.de

Dirk Brunke



El pos-doctorando Dirk Brunke es investigador en la Universidad de Bochum y trabaja, por un lado, sobre Garcilaso de la Vega, el Inca, y por otro lado sobre la subjetividad en la poesía épica en el Río de la Plata. En su artículo *El pionero épico Esteban Echeverría* (2016) desarrolla la tesis que Echeverría ejerció con sus textos menos conocidos una influencia decisiva para el desarrollo del género épico en Latinoamérica. Por el momento prepara un artículo de co-autoría con el Dr. Marcos Machado Nunes sobre el motivo del fracaso heroico en Juan Zorrilla

San Martín: *Tabaré* (1888) y Gonçalves Dias: *I-Juca-Pirama* (1852). Mail: dirk.brunke@rub.de

Manuel Forcadela



Manuel Santiago Fernández Álvarez, mais conhecido pelo pseudónimo de Manuel Forcadela, é natural da Galiza, escritor e professor de língua e literatura galegas na Universidade de Vigo. Colabora regularmente em periódicos e é autor de mais de vinte obras, incluindo poesía, narrativa e ensaio. Entre suas obras figuram *A mecánica da maxia. Ficción e ideoloxía en Álvaro Cunqueiro* (2009), *Música de cinza* (2008) e o capítulo *Dos acuáticos eremos*, publicado na obra colectiva *Estudos sobre Os*

Eoas (2005), sobre o poema épico de Eduardo Pondal. Mail: manuelforcadela@gmail.com

Roger Friedlein



Roger Friedlein es profesor de Filología románica en la Ruhr-Universität Bochum. Su primera especialización fue la literatura medieval iberorrománica (*Der Dialog bei Ramon Llull*, 2011; trad. catalana: *El diàleg en Ramon Llull: L'expressió literària com a estratègia apologètica*, 2014). Después se dedicó al diálogo renacentista y la poesía épica del Renacimiento con especial enfoque en su dimensión autorreflexiva (*Kosmovisionen. Inszenierungen von Wissen und Dichtung /*

Cosmovisiones. Escenificaciones del saber y la poesía, 2014). Actualmente dirige un proyecto de investigación sobre la poesía épica ibérica y latinoamericana en el contexto del Romanticismo (proyecto de la Fundación Alemana de Investigación Científica (DFG). Ocasionalmente, es traductor de literatura catalana. Mail: roger.friedlein@rub.de

Andreas Gelz



Andreas Gelz es catedrático en la Universidad de Friburgo. Sus trabajos se focalizan en la historia literaria y cultural españolas y francesas del siglo XVII al XX. Se dedica, entre otras cosas, a la teoría de la literatura, la sociabilidad y las relaciones intermediales e interculturales, como, por ejemplo, en su artículo *La presencia del indiano en la historia literaria y cultural de España, con especial atención a la novela Tormento de Benito Pérez Galdós* (2015) y en su libro *Tertulia: Literatur und Soziabilität im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts* [Tertulia: literatura y sociabilidad

en España, siglos XVIII y XIX] (2006). Su monografía *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts* [El esplendor del héroe. Sobre lo heroico en la literatura francesa de los siglos XVII-XIX] (2016) investiga la temática épica y el mito del héroe. Mail: andreas.gelz@romanistik.uni-freiburg.de

José Giovanni Higuera Rubio



É investigador na Universidade do Porto (nos projectos: “The Reconstruction of the Tree of Knowledge: Historical Contingencies and Textual Transformations”, e “Critical Edition and Study of the Works Attributed to Petrus Hispanus I”). Seu campo de trabalho são as metáforas e representações na linguagem da ciência e a lógica medievais, e sua ressonância na primeira modernidade. Entre suas publicações figuram: *El silencio de Aristóteles* (2015), *Física y Teología -*

atomismo y movimiento en el Arte luliano- (2014), *La metáfora sigillum en el pensamiento luliano: psicología del conocimiento y filosofía de la naturaleza* (2014). Foi editor convidado da revista *Mediaevalia* 2015. Para o colóquio propõe investigar a leitura neogranadina da *Eneida* (s. XVII-XIX) e sua influência em personagens como Andrés Bello ou Simon Bolívar. Mail: jrubio@letras.up.pt

Meryem İcin



Meryem İcin. 1987: nacida en Mülheim an der Ruhr (Alemania); 2011: Licenciatura en Filología Románica (Literatura española y francés) en la Universidad de Bochum; 2013: Maestría en Filología Románica en la Universidad de Bochum (RUB) y en la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM). Desde 2014: Tesis doctoral sobre la epopeya del Romanticismo español (José Zorrilla, Espronceda, Ángel de Saavedra); investigadora en el proyecto de la Fundación Alemana de Investigación Científica (DFG) sobre el

Romanticismo Iberorrománico bajo la coordinación del Prof. Roger Friedlein (RUB).
Mail: meryem.icin@rub.de

Marcos Machado Nunes



Marcos Machado Nunes desenvolve pesquisa de pós-doutorado sobre a poesia épica do século XIX na Ruhr-Universität Bochum, onde também é leitor de português. Defendeu tese de doutoramento sobre as poéticas do sublime no Romantismo brasileiro junto à Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005). Seu projeto de pós-doutoramento se concentra nas transformações da heroicidade épica no Brasil e em Portugal. Entre suas publicações destacamos *Transformações da heroicidade épica em A Independência do Brasil, de Teixeira e Sousa* (2015).

Mail: marcos.machadonunes@ruhr-uni-bochum.de

Daniel Mesa Gancedo



Daniel Mesa Gancedo es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza. De entre sus publicaciones sobre el tema del coloquio destacan los siguientes artículos: *Hacia una alegoría de la literatura: Las reflexiones sobre el poema extenso en los ensayos de Octavio Paz* (2006); *El poema extenso como institución cultural. Forma poética e identidad americana en Bello, Heredia y Echeverría* (2008); *El tiempo del poema largo. Las Encantadas de Daniel Samoilovich* (2013). Ha publicado varios libros sobre la obra de Julio Cortázar y colaborado en

la edición de su poesía completa (2005). Ha coordinado los volúmenes *Ricardo Piglia. La escritura y el arte nuevo de la sospecha* (2006) y *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual* (2012). En la actualidad, trabaja especialmente sobre diarios personales hispanoamericanos. Mail: danmesa@unizar.es

Saulo Neiva



Saulo Neiva é professor titular da Universidade de Clermont-Auvergne (França), onde dirige o Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS EA 4280). Saulo Neiva tem um longo histórico de dedicação ao estudo das relações entre poesia épica e modernidade, tendo dirigido as obras coletivas *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle* (2008) e *Désirs & débris d'épopée au XX^e siècle* (2009). Seus trabalhos se concentram tanto na epopeia do século XIX como em seus desdobramentos posteriores. Publicou, entre outros, o capítulo intitulado *Das rehabilitierte Epos? Die Einordnung eines ‚toten‘ Genres in das Spannungsfeld der Dichtung des 20. Jahrhunderts* (2013). Mail: saulo.neiva@univ-bpclermont.fr

José Carlos Seabra Pereira



Atua na Universidade de Coimbra, onde investiga e ensina teoria literária, literatura portuguesa moderna e estudos pessoais. Tem obra acadêmica dedicada ao Decadentismo, o Simbolismo, o Neo-Romantismo e ao Modernismo. No momento, é coordenador científico do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos e diretor substituto da revista *Camões*. Entre suas publicações figuram *Histórica Crítica da Literatura Portuguesa Vol VII – Do Fim-de-Século ao Modernismo* (1995) e a reedição das obras de António Gomes Leal (1848-1921). Mail: jcseabrap@hotmail.com

Regina Zilberman



Regina Zilberman trabalha junto à Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre. Desenvolve pesquisa sobre a historiografia literária no Brasil e em Portugal, com foco no século XIX. Além disso, produziu numerosos estudos sobre a formação do leitor e a literatura infantil no Brasil, sendo uma das principais investigadoras na área. Entre suas publicações destacamos *A epopeia nas décadas iniciais do Romantismo: de Camões para Ferdinand Denis* (2015) e *A formação da leitura no Brasil* (2009, em coautoria com Marisa Lajolo). Mail: reginaz@portoweb.com.br

Fernando Nina



Fernando Nina trabaja en la Universidad de Heidelberg. Sus trabajos se focalizan en la literatura latinoamericana del siglo XVIII al XX, la narrativa española del Siglo de Oro, la decolonización (Anibal Quijano, Santiago Castro-Gómez, Enrique Dussel) y la teoría de la literatura latinoamericana. Recientemente se dedica al tema del sujeto y la subjetividad; de entre sus trabajos destacan los siguientes publicaciones: *El yo y el otro: Nociones de exilio e identidad en la Rayuela*

de Cortázar (2007), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650–1800* (co-autoría con Robert Folger) (2016) y *El Orinoco ilustrado (1741) de José Gumilla: el sujeto americano entre naturaleza y taxonomía* (2016). Mail: fernando.nina@rose.uni-heidelberg.de.

Bibliografía específica

Bosshard, Marco Thomas: "Sobre heróis índios, arautos modernos e a performatividade das manchetes: A auralidade de O Guesa de Sousândrade, ou a epopeia como meio de comunicação". En: *Intercom. Revista brasileira de ciências da comunicação*, Vol. 35.1, 2012, pp. 19-34.

Bosshard, Marco Thomas: "Chanter l'épopée contemporaine: Méga Nada et La Chanson des Pierres de Bruno de La Salle: du texte à la mise en scène". En: Charlotte Krauss/Urs Urban (Ed.): *L'épopée retrouvée: Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XXe siècle à l'époque contemporaine*. Berlin/Münster: LIT, 2013, pp. 91-108.

Brunke, Dirk: "Der nationalepische Pionier Esteban Echeverría. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des romantischen epischen Gedichts in Hispanoamerika". En: *promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik*, Vol. 2, 2016, pp. 25-51.

Forcadela, Manuel: *Estudos sobre Os Eoas, de Eduardo Pondal*. La Coruña: Sotelo Blanco/Real Academia Galega, 2005.

Forcadela, Manuel: "Dos acuáticos eremos". En: Manuel Forcadela (Ed.): *Estudos sobre Os Eoas*. Santiago de Compostela: Ed. Sotelo Blanco, 2005, pp. 118-310.

Friedlein, Roger: "A autorreflexividade na épica indianista romântica (Gonçalves Dias, Gonçalves de Magalhães, Zorrilla de San Martín, Daniel Campos)". En: Raquel Bello Vázquez/Roberto Samartim/Elias J. Torres Feijó/Manuel Brito-Semedo: *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Brasileiras*. Santiago de Compostela / Coimbra: AIL, 2015, pp. 157-164.

Gelz, Andreas: *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts* [El esplendor del héroe. Sobre lo heroico en la literatura francesa de los siglos XVII-XIX]. Göttingen: Wallstein, 2016.

Gelz, Andreas: *Tertulia: Literatur und Soziabilität im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts* [Tertulia: Literatura y sociabilidad en España, siglos XVIII y XIX]. Frankfurt a.M.: Vervuert, 2006.

Higuera Rubio, José Giovanni: "La metáfora sigillum en el pensamiento luliano: psicología del conocimiento y filosofía de la naturaleza". En: *Ámbitos*, Vol. 31, 2014, pp. 15-24.

Machado Nunes, Marcos: "Transformações da heroicidade épica em A Independência do Brasil, de Teixeira e Sousa". En: Raquel Bello Vázquez/Roberto Samartim/Elias J. Torres Feijó/Manuel Brito-Semedo: *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Brasileiras*. Santiago de Compostela / Coimbra: AIL, 2015, pp. 109-122.

Mesa Gancedo, Daniel: "El poema extenso como institución cultural. Forma poética e identidad americana en Bello, Heredia y Echeverría". En: *Nueva revista de filología hispánica*, Vol. 56.1, 2008, pp. 87-122.

Neiva, Saulo (ed.): *Déclin et confins de l'épopée au XIX siècle*. Tübingen: Narr, 2008.

Neiva, Saulo: "Das rehabilitierte Epos? Die Einordnung eines ‚toten‘ Genres in das Spannungsfeld der Dichtung des 20. Jahrhunderts". En: Charlotte Krauss/Urs Urban (ed.): *L'épopée retrouvée. Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XX^e siècle à l'époque contemporaine*. Berlin: Lit Verlag, 2013. 55-66.

Nina, Fernando; Folger, Robert: "Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800". En: Robert Folger/Fernando Nina (ed.): *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, Número especial de la revista *Iberoromania* Vol. 84, 2016, pp. 154-160.

Seabra Pereira, José Carlos: "Introdução". En: Gomes Leal: *O Anti-Cristo. Primeira parte. Christo é o mal*, ed. José Carlos Seabra Pereira. Madison: Assírio & Alvim, 2000.

Zilberman, Regina: "A epopeia nas décadas iniciais do Romantismo: de Camões para Ferdinand Denis". En: *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*. Santiago de Compostela: AIL, 2015, pp. 1-17.