



### Bibliografische Hinweise Sekundärliteratur (Auswahl)

- Alonso Moreno, Guillermo (2001): „La épica clásica en el Pelayo de Espronceda“, in: *Cuadernos de Filología Clásica* 21, 195-210.
- Argullol, Rafael (2008): *El héroe y el único: el espíritu trágico del Romanticismo*, Barcelona: Acantilado.
- Arqués, Rossend (1986): „La 'Gerusalemme Liberata' de Tasso en la gènesi de 'L'Atlàntida' de Verdaguer“, in: *Anuari Verdaguer* 1, 183-199.
- Bachtin, Michail (1989): „Epos und Roman“, in: Michail Bachtin: *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik*, Frankfurt am Main: Fischer, 210-251.
- Bates, Catherine (2010): *The Cambridge companion to the epic*, Cambridge: University Press.
- Borrow, Colin (1993): *Epic Romance: Homer to Milton*, Oxford: University Press.
- Cebrián García, José (1989): „El género épico en España: De los poemas mayores al canto épico“, in: *Philologia Hispalensis* 4.1, 171-184.
- Chevalier, Maxime (1966): *L'Arioste en Espagne (1530-1650): Recherches sur l'influence du Roland furieux*, Bordeaux: Université de Bordeaux.
- Davis, Elizabeth (2000): *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain*, Columbia: University of Missouri.
- Detering, Heinrich / Hoffmann, Torsten / Pasewalcj, Silke / Pormeister, Eve (2011): *Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen*, Tartu: University Press.
- Díaz Larios, Luis (1997): „De la épica clásica al poema narrativo romántico“, in: Victor García de la Concha (Hg.): *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, Madrid, 509-542.
- Duggan, Joseph (2010): „Medieval epic and history in the Romance literatures“, in: David Konstan: *Epic and history*, New Jersey: Wiley-Blackwell, 280-292.
- Durling, Robert (1965): *The Figure of the Poet in Renaissance Epic*, Harvard: Univ. Press.
- Feuillebois-Pierunek, Ève (2012). *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, Paris: Garnier.
- Firbas, Paul (2008): *Épica y colonia. Ensayos sobre el género épico en Iberoamérica (siglos XVI y XVII)*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Hainsworth, John Bryan (1991): *The idea of epic*, Berkeley: University of California Press.



Halmi, Nicholas (2010): „The very Model of a Modern Epic Poem“, in: *European Romantic Review* 5, 589-600.

Hempfer, Klaus (1987): *Diskrepante Lektüren: Die Orlando-Furioso-Rezeption im Cinquecento: Historische Rezeptionsforschung als Heuristik der Interpretation*, Stuttgart: Franz Steiner.

Johns-Putra, Adeline (2006): *The history of epic*. London: Palgrave Macmillan.

Jorba, Manuel (1986): „Introducció a l'èpica catalana del segle XIX“, in: *Anuari Verdaguer* 1, 11-33.

Kirsch, Wolfgang (1982): „Probleme der Gattungsentwicklung am Beispiel des Epos“, in: *Philologus* 126.2, 265-288.

Knaller, Susanne / Mara, Edith (1986): *Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag*, Tübingen: Narr.

Kohut, Karl (2003): „La ficción de la crónica y la verdad de la épica“, in: *Iberoromania* 58, 1-8.

Konstan, David / Raaflaub, Kurt (2010): *Epic and History*, Chichester: Wiley-Blackwell.

Krauss, Charlotte / Mohnike, Thomas (2011): *Auf der Suche nach dem verlorenen Epos. À la recherche de l'épopée perdue. Ein populäres Genre des 19. Jahrhunderts. Un genre populaire de la littérature européenne du XIXe siècle*, Berlin: LIT.

Labarthe, Judith (2007): *L'épopée*, Paris: Colin.

Laforgue, Pierre (2000): „Épopée et histoire chez Hugo (1852-1862)“, in: Pierre Frantz: *L'Épique: fins et confins*, Besançon: Presses Universitaires Franc-Comtoises, 275-283.

Lobo, Luiza (2005): *Épica e Modernidade em Sousândrade*, Rio de Janeiro: Letras.

Menéndez Pidal, Ramón (1959): *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Madrid: Espasa-Calpe.

Miller, Dean (2000): *The Epic Hero*, Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press.

Müller-Bochat, Eberhard (1966): „Die Einheit des Wissens und das Epos. Zur Geschichte eines utopischen Gattungsbegriffs“, *Romanistisches Jahrbuch* 17, 58-81.

Nehrlich, Michael (1964): *Untersuchungen zur Theorie des klassizistischen Epos in Spanien (1700-1850)*, Köln: Kölner Romanistische Arbeiten.

Neiva, Saulo (2008): *Déclin & confins de l'épopée au XIXe siècle*, Tübingen: Narr.

Neiva, Saulo (2014): „Épopée“, in: ders. / Alain Montandon: *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, 277-288.



Nicolopoulos, James (2000): *The Poetics of Empire in the Indies: Prophecy and imitation in La Araucana and Os Lusíadas*, Pennsylvania: State University Press.

Nikolova, Irena (2002): „The European Romantic epic and the History of a Genre“, in: Angela Esterhammer: *Romantic poetry*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins, 163-180.

O'Neill, Michael (2010): „Romantic re-appropriations of the epic“, in: Catherine Bates: *The Cambridge companion to the Epic*, Cambridge: University Press, 193-210.

Pierce, Frank (1947): „The canto épico of the seventeenth and eighteenth centuries“, in: *Hispanic Review* 15.1, 1-48.

Pollmann, Leo (1966): *Das Epos in den romanischen Literaturen*, Stuttgart: Kohlhammer.

Prieto, Antonio (1975): „Del ritual introductorio en la épica culta“, in: ders: *Estudios de literatura europea*, Madrid: Narcea, 15-73.

Quint, David (1993): *Epic and the Empire. Politics and generic form from Virgil to Milton*, Princeton: Univ. Press.

Quintana, Manuel José (1946): „Sobre la poesía épica castellana“, in: Manuel José Quintana: *Obras completas*, Madrid: BAE, 126-173.

Ramírez Piñero, Pedro Manuel (1982): „La épica hispanoamericana colonial“, in: Luis Iñigo Madrigal: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra.

Romero Tobar, Leonardo (1994): *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid: Castalia.

Rosell, Cayetano (Hg.) (1854): *Poemas épicos*, Madrid: Real Academia Española.

Rössner, Michael (1999): „Das Bild der Indios in der brasilianischen und hispanoamerikanischen Romantik“, in: Sibylle Große / Axel Schönberger: *Dulce et decorum est philologiam colere: Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlin: Domus Editoria Europaea, 1709-1726.

Roulin, Jean-Marie (2005): *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand: poésie, histoire et politique*, Oxford: Voltaire Foundation.

Silva, Anazildo Vasconcelos da / Ramalho, Christina (2007): *História da Epopéia Brasileira. Teoria, crítica e percurso*, Rio de Janeiro: Garamond.

Stierle, Karlheinz (1986): „Erschütterte und bewahrte Identität. Zur Neubegründung der epischen Form in Tassos ‚Jerusalem liberata‘“, in: Susanne Knaller: *Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag*, Tübingen; Narr, 383-414.

Torrents, Ricard (2005): „La construcció de la identitat catalana (Nation building) a Canigó“, in: ders.: *A la claror de Verdaguer: nous estudis i aproximacions*, Vic: Eumo, 119-133.



Tristram, Hildegard (1998): *New methods in the research of epic*, Tübingen: Narr.

Turner, Frederick (2012): *Epic: Form, Content, and History*, New Brunswick / London: Transaction.

Valera, Juan (1912): „Crítica literaria - poesía lírica y épica del siglo XIX“, in: Juan Valera: *Obras completas*, Madrid: Imprenta Alemana, 1194-1249.

Vega, María José/ Vilà, Lara (2010): *La teoría de la épica en el siglo XVI: España, Francia, Italia y Portugal*, Vigo: Academia del Hispanismo.

Vilà, Lara (2011): *Estudios sobre la tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, Madrid-Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.