

## Verzeichnis veröffentlichter wissenschaftlicher Arbeiten

### a. Monographien:

*Heroisches Theater. Untersuchungen zur Dramentheorie des Dritten Reichs*, Bonn 1968, XI u. 230 S.

*Von heroischem Sein und völkischem Tod. Zur Dramatik des Dritten Reiches*, Bonn 1970, VI u. 392 S.

Kommentar und Nachwort zu: C. F. Drollinger, *Gedichte*, hrsg. v. J. J. Spreng, Basel 1743. Faks.-Nachdruck, hrsg. v. P. Böckmann und Fr. Sengle, Stuttgart 1972 (= DN, Reihe 18. Jh.), 78 S.

*Die Naturpoesie der norddeutschen Frühaufklärung. Poesie als Sprache der Versöhnung: alter Universalismus und neues Weltbild*, Stuttgart 1974, X u. 294 S.

*Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland (1890-1945)*, Stuttgart 1976, IX u. 116 S.

(*Bochumer Theater 1908-1988*. Ausstellungskatalog [zus. mit Kurt Dörnemann], hrsg. vom Germanistischen Institut der RUB 1988, 79 S.)

*Literatur und Drittes Reich*, Schernfeld 1992, <sup>2</sup>Vierow 1994, 438 S.

*Premieren in Bochum. 1919-1994. 75 Jahre Ensemble des Bochumer Schauspielhauses. Eine Dokumentation*, Herne 1994, 379 S.

*Ein Theater und seine Stadt. Die Geschichte des Bochumer Schauspielhauses*, Köln 1999, 405 S.

### Hrsg.:

F. G. Klopstock, *Messias, Gedichte, Abhandlungen*, Reinbek 1968, 245 S.

*Komödien des Barock*, Reinbek 1970, 242 S.

J. Chr. Gottsched, *Schriften zu Theorie und Praxis aufklärender Literatur*, Reinbek 1970, 221 S.

O. Wohlgemuth (Hrsg.), *Ruhrland. Dichtungen werktätiger Menschen* (Essen 1923), Bielefeld 2007, 166 S.

>Essener Bibliophilen-Abend< (Hrsg.), *Technische Zeit. Dichtungen* (Essen 1929), Bielefeld 2008, 92 S.

Adolf Levenstein (Hrsg.), *Arbeiter-Philosophen und -Dichter* (Berlin 1909), Bielefeld 2009, 138 S.

*Quadriga. Vierteljahresschrift der Werkleute auf Haus Nyland*, Jg. 1, H. 2, Herbst 1912, Bielefeld 2010, 138 + 39 S.

Industriegewerkschaft Bergbau (Hrsg.), *Wir tragen ein Licht durch die Nacht. Gedichte aus der Welt des Bergmanns* Bochum 1961), Bielefeld 1911, 124 + 39 S.

### b. Aufsätze:

Kunstcharakter als politische Aussage. Zur völkisch-konservativen Literatur des Dritten Reichs, *LWU* 2, 1969, S. 159-183 (in entscheidenden Teilen eingegangen in: *Politische Lyrik des Nationalsozialismus und des III. Reichs*, 1978)

Geschichtliches Bewußtsein als literarische Struktur. Zu Stifters Erzählung aus der Revolutionszeit „Granit“, *Euph.* LXIV, 1970, S. 306-325

Reformkommunismus, Wolf Biermann, sozialistischer Realismus in der DDR, *Akzente* XVIII, 1971, S. 451-463

Das „sozialistische Menschenbild“ als dramentheoretisches Problem in der DDR-Literatur, *Basis, Jb.f.dtsch. Gegenwartsliteratur* V, 1975, S. 65-79 (230-233)

Poesie als bürgerlicher Kulturanspruch. Die Kritik an der rhetorischen Gelegenheitspoesie in der frühbürgerlichen Literaturdiskussion, *Lessing Yearbook* VIII, 1976, S. 89-107

Peter Hacks: Moritz Tassow, in: W. Hinck (Hrsg.), *Die deutsche Komödie*, Düsseldorf 1977, S. 342-359

Naturpoesie als Medium bürgerlicher Ideologiebildung im frühen 18. Jahrhundert. Barthold Hinrich Brockes' „Die kleine Fliege“, in: N. Mecklenburg (Hrsg.), *Naturlyrik und Gesellschaft*, Stuttgart 1977, S. 45-55

Natur und Geschichte - Das widerrufende Zeitgedicht der 30er Jahre. Wilhelm Lehmanns „Signale“, in: ebd., S. 152-162

Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland: Nationalsozialismus und Drittes Reich, in: W. Hinderer (Hrsg.), *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, Stuttgart 1978, S. 291-314, <sup>2</sup>Würzburg 2007, S. 303-326

Adalbert Stifter: „Der Nachsommer“ (1857). Die Vernichtung der historischen Realität in der Ästhetisierung des bürgerlichen Alltags, in: H. Denkler (Hrsg.), *Romane und Erzählungen des bürgerlichen Realismus*, Stuttgart 1980, S. 188-202 (leicht überarbeitet nachgedruckt in: *Interpretationen: Romane des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart 1992, S. 321-349)

Das völkisch-heroische Drama, in: W. Hinck (Hrsg.), *Handbuch des deutschen Dramas*, Düsseldorf 1980, S. 418-430 (472 f.)

Barthold Heinrich Brockes als Gelegenheitsdichter, in: *Beiträge zur Geschichte Hamburgs*, Bd. 16: B.H. Brockes, Hamburg 1980, S. 163-189

Vom Siege der natürlichen Vernunft. Einige Bemerkungen zu einer sozialgeschichtlichen Interpretation der Geschichte der Fabel in der deutschen Aufklärung, *Seminar* XVI, 1980, S. 208-223

Kulturpolitik des III. Reichs und Ansätze zu ihrer Interpretation, *Text & Kritik* VIII, 1980, S. 217-242

Ernst von Wildenbruch: „Die Quitzows“, in: H. Müller-Michaels (Hrsg.), *Deutsche Dramen*, Königstein/Ts. 1981, Bd. 2, <sup>3</sup>Weinheim 1996, S. 22-39

„Isten veled, porosz kamerád“ oder: Peter Hacks' „Die Schlacht bei Lobositz. Komödie in drei Akten“, in: W. Hinck (Hrsg.), *Geschichte als Schauspiel*, Frankf./M. 1981, S. 340-354

„Die Liebe bindet Gold an Stahl und Garn zu weisser Seyde“. Zu Hoffmannswaldaus erotischem Lied „so soll der purpur deiner lippen“, in: V. Meid (Hrsg.), *Gedichte und Interpretationen: Renaissance und Barock*, Stuttgart 1982, <sup>2</sup>1989, S. 346-355; <sup>3</sup>Berlin 1996 (CD-ROM-Version)

„Die Lebenden schlüssen den Sterbenden die Augen zu, die Todten aber öffnen sie den Lebenden“. Zu Lohensteins Gedicht über den Tod des letzten Piasten, Georg Wilhelms von Liegnitz, in: ebd., S. 369-378

Literatur und Faschismus, in: Th. Koebner (Hrsg.), *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, Bd. 20: *Zwischen den Weltkriegen*, Wiesbaden 1983, S. 34-54

Augenblicke des Schreckens. Thomas Braschs „Lieber Georg“, in: H. D. Irmischer u.a. (Hrsg.), *Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für W. Hinck*, Göttingen 1983, S. 459-468

Auch ein Kapitel einer Geschichte der Lyrik im 18. Jahrhundert: Unterkanonische Lyrik der Aufklärung, in: J. Kolkenbrock-Netz u.a. (Hrsg.), *Festgabe für P. G. Klussmann*, Ruhr-Universität Bochum 1983, S. 49-68 (Leicht verändert nachgedruckt: *Orbis Linguarum* [Legnica] 3, 1995, S. 15-24)

Geschichte der deutschen Lyrik: Die dreißiger und vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts, in: W. Hinderer (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1983, S. 477-501; <sup>2</sup>Würzburg 2001, S. 477-501

Alte Ausdrucksformen und neue Wunschträume. Zu Friedrich v. Hagedorns „Die Alster“, in: K. Richter (Hrsg.), *Gedichte und Interpretationen: Aufklärung und Sturm und Drang*, Stuttgart 1983, <sup>2</sup>1993, S. 101-112

Poetische Emotion und universale Harmonie. Zu Klopstocks „Das Landleben“/„Die Frühlingsfeyer“, ebd., S. 240-256; <sup>3</sup>Berlin 1996 (CD-ROM Version)

Drittes Reich und unser klassisches Erbe, in: B. Allemann (Hrsg.), *Literatur und Germanistik nach der ‚Machtübernahme‘*, Bonn 1983, S. 255-271 (nachgedruckt in: B. Thum [Hrsg.], *Gegenwart als kulturelles Erbe*, München 1985, S. 303-316)

Kunst im Klassenkampf: Brechts „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“, in: W. Hinderer (Hrsg.), *Brechts Dramen. Neue Interpretationen*, Stuttgart 1984, S. 106-124

Barthold Hinrich Brockes, in: H. Steinhagen u.a. (Hrsg.), *Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*, Berlin 1984, S. 839-851

NS-Literatur und Modernität, in: W. Koepke u.a. (Hrsg.), *Deutschsprachige Exilliteratur. Studien zu ihrer Bestimmung im Kontext der Epoche 1930 bis 1960*, Bonn 1984, S. 37-55

Literatur in der Industrialisierungskrise der Jahrhundertwende. Eine historische Analyse der Erzählkonzeption von Gustav Frenssens Roman „Jörn Uhl“, *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1984, S. 173-197

Die Literatur des 3. Reiches als Gegenstand germanistischer Forschung, in: J. Kolkenbrock-Netz u.a. (Hrsg.), *Wege der Literaturwissenschaft. Festschrift für P. G. Klussmann*, Bonn 1985, S. 282-300

Literaturkonzeption und Exilerfahrung bei Ernst Toller, in: A. Stephan u.a. (Hrsg.), *Schreiben im Exil. Zur Ästhetik der deutschen Exilliteratur 1933-1945*, Bonn 1985, S. 145-160

„Die Jugend von Langemarck“. Ein poetisch-politisches Motiv der Zwischenkriegszeit, in: Th. Koebner u.a. (Hrsg.), *„Mit uns zieht die neue Zeit“: Der Mythos der Jugend*, Frankf./M. 1985, S. 68-96

Tendenzen der deutschen Literatur zwischen 1918 und 1945: Zur Literatur der dreißiger und vierziger Jahre, in: Th. Buck u.a. (Hrsg.), *Tendenzen der deutschen Literatur zwischen 1918 und 1945*, Stuttgart 1985, S. 48-72

Geschichtserfahrung und Applikationszwang. ‚Sozialgeschichte der Literatur‘ als Erneuerung der Germanistik aus dem Geiste ihrer Tradition, *Philosophia naturalis* XXII, H.4, 1985, S. 440-459

Ein Ossian der Hohenzollern: Gleims „Preußische Kriegslieder von einem Grenadier“ zwischen Nationalismus und Absolutismus, in: U. Faulhaber u.a. (Hrsg.), *Exile and Enlightenment. In Honor of Guy Stern*, Detroit 1987, S. 39-46

Science and Literature in the Early German Enlightenment, in: A. Ch. Kors u.a. (Hrsg.), *Anticipations of the Enlightenment in England, France, and Germany*, Philadelphia 1987, S. 165-184

Literaturgeschichten als Instrumente literarischer Kanonbildung im Dritten Reich, in: H. Mundt u.a. (Hrsg.), *Horizonte. Festschrift für Herbert Lehnert*, Tübingen 1990, S. 214-234

Ernst Jüngers „Der Arbeiter“ - ein faschistisches Modernitätskonzept, in: H. Brackert u.a. (Hrsg.), *Kultur. Bestimmungen im 20. Jahrhundert*, Frankfurt/M. 1990, S. 219-254

August Julius Langbehns Buch „Rembrandt als Erzieher“ (1890), *Grenzfriedenshefte* Jg. 1990, Heft 2, S. 126-142

Auf den Flügeln des patriotischen Eifers über das Gestrüpp der Sätze: Gottsched rühmt Opitz, in: B. Becker-Cantarino u.a. (Hrsg.), *Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend*, Amsterdam 1990, S. 267-286

Probleme einer gegenwärtigen Forschung zur „Literatur des Dritten Reichs“, *DVJS* 64, 1990, S. 707-725

Innovation und Transformation: Von der Entstehung aufklärerischer Lyrik im Verfall der barocken Poetik, in: S. Friedrichsmeyer u.a. (Hrsg.), *The Enlightenment and Its Legacy. Studies in German Literature in Honor of Helga Slessarev*, Bonn 1991, S. 43-53

Die Anonymisierung des Buchmarktes und die Inszenierung der ‚Speaking Voice‘ in der erotischen Lyrik um 1700, in: J. A. Parente u.a. (Hrsg.), *Literary Culture in the Holy Roman Empire*, Chapel Hill 1991, S. 259-275

Hanns Johsts Thomas Paine – ein imaginiertes Held der Nationalsozialisten, in: St. U. Larsen u.a. (Hrsg.), *Facism and European Literature / Faschismus und europäische Literatur*, Bern 1991, S. 38-57

Nur kein Spaßmacher und Schmarutzer! Zum Verständnis der Rolle des Schriftstellers bei Barthold Heinrich Brockes und seinen Zeitgenossen, in: G. E. Grimm (Hrsg.), *Metamorphosen des Dichters*, Frankfurt/M. 1992, S. 16-34

Die unzumutbare Wahrheit: Zu Christa Wolfs „Sommerstück“, in: *Germanica Wratislaviensia* 97, 1992 (= AUW 1355), S. 19-32

Classical Plays as Helpers in Need - Dortmund as an Example, in: M. Gibinska (Hrsg.), *Reception of the Classics in Modern Theatre*, Kraków 1992, S. 128-140

Ardinghellos Rom, in: Eu. Tomiczek u.a. (Hrsg.), *Vita pro Litteris, Festschrift für Anna Stroka*, Warszawa 1993, S. 197-207

Pulchra Oculis. Die simulierte Vita des Sir Andrew Marbot, in: H. Chr. Graf v. Nayhauss u.a. (Hrsg.), *Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik, Festschrift für Norbert Honsza*, Wrocław 1993, S. 83-92

Die Krise der Gelegenheitspoesie in der deutschen Frühaufklärung und die Rede von der wahren Poesie, in: W. Baumgartner (Hrsg.), *Wahre lyrische Mitte – „Zentrallyrik“?*, Frankfurt/M. 1993, S. 33-49

Die Sucht nach dem >resistenten Zeichen<. Zur Ästhetik der Gewalt in Arnolt Bronnens Roman „O. S.“, in: Fr. Meyer-Gosau u.a. (Hrsg.), *Gewalt – Faszination und Furcht*, Leipzig 1994, S. 96-118

Langer Abriß der kurzen Geschichte des Bochumer Schauspielhauses, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation* 5, 1993/94, Trier 1994, S. 7-22

Adalbert Stifters Roman „Der Nachsommer“: Die Selbstformierung eines Erzählers, *Orbis Linguarum* (Legnica) 1, 1994, S. 5-14

„Nun werden nicht nur die historischen Strukturen gesprengt, sondern auch deren mythische und kultische Voraussetzungen.“ Zu Ernst Jüngers „Die Totale Mobilmachung“ (1930) und „Der Arbeiter“ (1932), in: H.-H. Müller u.a. (Hrsg.), *Ernst Jünger: im 20. Jahrhundert*, München 1995, S. 77-95 (übers. „Zdaj se ne razijago le historične strukture, temveč tudi njihove mitične in kultne predpostavke“: O Jungejevi Totalni mobilizaciji (1930) in Delavcu (1932), *Nova Revija* 16, 1997, S. 113-124)

Die politische ‚Rechte‘ in Deutschland und die Ästhetik: Zum Beispiel Ernst Jünger um 1930, *Orbis Linguarum* (Legnica) 4, 1996, S. 15-26 (überarbeitet nachgedruckt in: B. Faulenbach u.a. [Hrsg.], *Bochumer Beiträge zur Nationalismusdebatte*, Essen 1997, S. 51-61; stark überarbeitet nachgedruckt unter dem Titel: Der sprachliche Arbeiter. Ernst Jüngers Totale Ästhetik in den Schriften um 1930, *Jb. für Philosophie* 9, 1998, S. 129-143)

Wilhelm Jensen - oder der Typus des Berufsschriftstellers in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, *Jb. der Raabe-Gesellschaft* 1996, S. 28-42

„Das ist auch so ein unendlicher Gewinn mitten in der Erfahrung des gräßlichsten Todes“. Arbeit an der Biographie. Philipp Witkops Sammlung von studentischen Briefen aus dem Ersten Weltkrieg, in: P. Josting u.a. (Hrsg.), *Bücher haben ihre Geschichte. Norbert Hopster zum 60. Geburtstag*, Hildesheim 1996, S. 51-61

Der Einbruch der Ungelehrten in die Domäne der Schrift: Touristische Konstituierung von Natur im „Koppen-Buch“ des Grafen Schaffgotsch, in: W. Kunicki (Hrsg.), *Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld*, Wrocław 1996, S. 110-131

[Goethes] Frühe Lyrik - 1767-1770, in: R. Otto u.a. (Hrsg.), *Goethe Handbuch* Bd. 1, Weimar 1996, S. 32-44

[Gustav] Frenssens Werk und die deutsche Literatur der ersten Jahrzehnte unseres Jahrhunderts, in: K. Dohnke u.a. (Hrsg.), *Gustav Frenssen in seiner Zeit. Von der Massenliteratur im Kaiserreich zur Massenideologie im NS Staat*, Heide 1997, S. 152-181

„Ne klebrige Sauce, die ich andernfalls in mein Präservativ gewischt hätte“. Zur Gewalt in Arnolt Bronnens Dramenerstling „Recht auf Jugend“ (1913), in: H.-J. Diller u.a. (Hrsg.), *Gewalt im Drama und auf der Bühne, Festschrift für Günter Abrenndts zum 60. Geburtstag*, Tübingen 1998, S. 73-84

Fremd unter fremdem Namen. Erzählen in Wolfgang Hildesheimers „Masante“, in: K. Menges (Hrsg.), *Literatur und Geschichte. Festschrift für Wulf Köpke*, Amsterdam 1998, S. 277-289

Ein Körper der deutschen Poesie des frühen 18. Jahrhunderts? Der Bestand an deutschsprachiger Belletristik im Versteigerungskatalog der Bibliothek des Hamburger Ratsherrn B.H. Brockes, in: H.-G. Kemper u.a. (Hrsg.), *B.H. Brockes (1680-1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie*, Wiesbaden 1998, S. 161-191

Die zerstörte Klassik – Die verratene Klassik – Die usurpierte Klassik. „Weimar“ und die ideologischen ‚Lager‘ im Deutschland des 20. Jahrhunderts, in: L. Ehrlich u.a. (Hrsg.), *Das Dritte Weimar. Klassik und Kultur im Nationalsozialismus*, Köln 1999, S. 35-52

Der Kampf um die Teilhabe an der symbolischen Macht im Zweiten Deutschen Kaiserreich, in: W. Göbel u.a. (Hrsg.) *Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber*, Tübingen 2000, S. 171-182

„Eh ich will der Römer Schau-Spiel sein“. Daniel Casper von Lohenstein: Cleopatra, in: An. (Hrsg.), *Literaturstudium/ Interpretationen: Dramen vom Barock bis zur Aufklärung*, Stuttgart 2000, S. 115-133

Auch ein Kapitel aus der Geschichte des Hermetismus: Ein Schleichweg aus den Zumutungen des Modernisierungsprozesses, in: N. Kaminski u.a. (Hrsg.), *Hermetik. Literarische Figurationen zwischen Babylon und Cyberspace*, Tübingen 2002, S. 161-178

Das Ende des ‚Geistes‘ und die ‚Macht‘ industrialisierter Medien. ‚Rechte Avantgarde‘ im Deutschland der 20er Jahre, in: M. Zyburka (Hrsg.), *Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des ‚kurzen Jahrhunderts‘ 1914-1991*, Dresden 2002, S. 11-25

Ein Blick von der Cheopspyramide. Hans Paasches Bild vom kolonialen Afrika, in: Ed. Bialek u.a. (Hrsg.), *Literatur im Zeugenstand. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski*, Frankfurt/M. 2002, S. 61-85

Hans Carossa, die 30er Jahre und Goethe, in: G. Sautermeister u.a. (Hrsg.), *Goethe im Exil. Amerikanische Perspektiven*, Bielefeld 2002, S. 245-265

Das simulierte Exil. Über das Reden von einer Literatur der ‚Inneren Emigration‘, *Studia Niemożnanie* 26, 2003, S. 537-549

Warum wollte 1757 der Preuße aus des Ungarn Schädel süßen Tokayer trinken? Ein Beispiel symbolischer Organisation von Feindschaft am Beginn des bürgerlichen Zeitalters, in: M. Brehl u.a. (Hrsg.), *Feindschaft*, München 2003, S. 124-138

Rechts-nationale Literatur im Exil, in: J. M. Spalek u.a. (Hrsg.), *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*, Bd. 3: USA, Teil 4, München 2003, S. 441-468

Gewillt sein, wissend am eigenen Schicksal zu arbeiten. Alfred Kleinberg und seine „Skizze“ >Die deutsche Dichtung in ihren sozialen, zeit- und geistesgeschichtlichen Bedingungen<, in: R. Wild u.a. (Hrsg.), *Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik*, München 2003, S. 193-200

Ein anderes Gretchen-Abenteuer: Das Ende der rhetorischen Poesiekonzeption und das fünfte Buch von Goethes >Dichtung und Wahrheit<, *Goethe Yearbook* XII, 2004, S. 141-159

Der koloniale Diskurs und die Öffnung des europäischen Ostens im deutschen Roman, in: M. Dabag u.a. (Hrsg.), *Kolonialismus. Kolonialdiskurs und Genozid*, München 2004, S. 67-94

Dichterische Symbolpolitik. Die Figur des Polen in der deutschsprachigen Literatur über das Ruhrgebiet vor 1945, *Westfälische Forschungen* 54, 2004, S. 379-398 (als Vortragsfassung: „Der harte östliche Akzent“. Polen in der deutschsprachigen Literatur des Ruhrgebiets, in: F. Grucza [Hrsg.], *Tausend Jahre polnisch-deutsche Beziehungen. Sprache - Literatur - Kultur - Politik*, Warszawa 2001, S. 720-726)

„Du suchst geheim der Dinge innerste Verwandtschaft“. Gedichte auf das ‚Ruhrland‘. Ein Kapitel aus der Geschichte der Provinzliteratur im Zeitalter der industriellen Modernisierung, in: E. Bialek u.a. (Hrsg.), *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Wrocław 2004, S. 189-204

Der Wille zur Bewahrung von Differenz. Der ‚Feind‘ in den Schriften des ‚Soldatischen Nationalismus‘ der 1920er Jahre, in: O. Zielke (Hrsg.), *Nathan und seine Erben. Beiträge zur Geschichte des Toleranzgedankens in der Literatur. Festschrift für Martin Bollacher*, Würzburg 2005, S. 87-100

„1933“ oder: Das Volk in Bewegung setzen“, in: H. L. Arnold (Hrsg.), *Text + Kritik, H. 44: Gottfried Benn*, Dritte Auflage: Neufassung; München 2006, S. 108-118

Der Norden im Süden. Zu Friede H. Krazes >Heim Neuland<, in: C. Krüger u.a. (Hrsg.), *Tango del Norte. Festschrift für Walter Baumgartner*, Greifswald 2006, S. 132-145

„Vier Jungens gehen zur See, vier Jungens werden Landwirt irgendwo im Osten“. Die deutsche ‚Ostkolonisation‘ als diskursives Ereignis, in: B. Balzer u.a. (Hrsg.), *Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog*, Bd. 3, Neisse 2006, S. 11-19

„Literaturgeschichte“: ein populärgermanistischer Diskurs zur gesellschaftlichen Homogenisierung im Dritten Reich, in: Käte Meyer-Drawe u.a. (Hrsg.), *Wissenschaft im Einsatz*, München 2007, S. 162-183

„Ich weiß nicht, ob Sie der sind, als der Sie schreiben“ – Eine Liebe in Zeiten der digitalisierten Kommunikation. Daniel Glattauers „Gut gegen Nordwind“ (2006), in: J. Ławnikowska-Koper u.a. (Hrsg.), *Literarische Koordinaten der Zeiterfahrung*, Wrocław 2008, S. 132-142

Theater – Hörspiel – Thingspiel. Versuch eines medialen crossing over im Theater der frühen dreißiger Jahre, in: W. G. Schmidt u.a. (Hrsg.), *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*, Berlin 2009, S. 247-264

Erschriebene Legitimität oder: Die Erzählung von dem Mann, der dann doch nicht dabei gewesen war: Ernst von Salomon *Die Geächteten* (1930), in: U. Kittstein u.a. (Hrsg.), *Friede, Freiheit, Brot. Romane zur deutschen Novemberrevolution*, Amsterdam 2009, S. 239-253

Nationalistische und rassistische Germanistik, in: J. Schneider (Hrsg.), *Methodengeschichte der Germanistik*, Berlin 2009, S. 529-548

Das Motiv der Arbeit in Otto Wohlgenuths Lyrik-Anthologie *Ruhrland*, in: G. Cepl-Kaufmann u.a. (Hrsg.), *Schreibwelten- Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Gruppe 61*, Essen 2011, S. 101-105

#### c. Gelegentliches:

Sachartikel: Interpretation, in: W. Killy (Hrsg.), *Literaturlexikon*, Bd. 13, München 1992, S. 438-440

„De gustibus et coloribus non est disputandum“. Vier Workshop-Impulse zur literarischen Wertung, in: P. Kamburg u.a. (Hrsg.), *Gedanken-Übertragung*, Bochum 2011, S. 84-89

Miszelle zusammen mit Eva Klingenberg und unter ihrem Namen: helt Flore, *ZfdA* XCII, 1963/64, S. 275 f.

Literarische Zentren - Sprachgesellschaften [im 17. Jahrhundert], in: H. A. Glaser (Hrsg.), *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Bd. 3: *Zwischen Gegenreformation und Frühaufklärung*, Reinbek 1985, S. 117-137

Christian Weise, in: W. Killy (Hrsg.), *Literaturlexikon*, Bd. 12, München 1992, S. 212-214

August Bohse, in: ebd., Bd. 2, 1989, S. 91 f.

Michael Pfefferkorn, in: ebd., Bd. 9, 1991, S. 108

August Adolph v. Haugwitz, in: ebd., Bd. 5, 1990, S. 956 f.

Johannes Hübner, in: ebd., Bd. 5, 1990, S. 497 f.

Galante Literatur, in: ebd., Bd. 13, 1992, S. 327 f.

Galante Literatur in: Kl. Weimar u.a. (Hrsg.), *Reallexikon der dt. Literaturwissenschaft*, Bd. I, Berlin 1997, S. 649-651

Aufklärung, in: W. Killy (Hrsg.), *Literaturlexikon*, Bd. 13, München 1992, S. 44-56

Barthold Hinrich Brockes, Carl Friedrich Drollinger, in *Deutsche Schriftsteller im Porträt*, Bd. 2: *Das Zeitalter der Aufklärung*, München 1980, S. 36f., 46f.

Barthold Heinrich Brockes, in: G. E. Grimm u.a. (Hrsg.), *Deutsche Dichter*, Bd. 3: *Aufklärung und Empfindsamkeit*, Stuttgart 1988, S. 9-21 (nachgedruckt in: dies. (Hrsg.), *Deutsche Dichter*, Stuttgart 1993, S. 123-127)

Nie in London - dafür Amtmann in Ritzebüttel. Brockes' Traum vom galanten Leben. Vortrag, gehalten am 25. Oktober 1988 in Haus 44, Südersteinstraße, beim Brockessesen, Cuxhaven (Bürger für das Schloß Ritzebüttel) 1989 (leicht verändert nachgedruckt: *Orbis Linguarum* [Legnica] 5, 1996, S. 57-68)

Barden, in: W. Killy (Hrsg.), *Literaturlexikon*, Bd. 13, München 1992, S. 76 f.

Narrative Form und Präsenz der Figur. „Lebensläufe“ im Drama um 1800 oder: Warum gab es kein Bildungsdrama?, in: J. Fohrmann (Hrsg.), *Lebensläufe um 1800*, Tübingen 1998, S. 105-120

Niederdeutsch - Hochdeutsch. Ideologische Gefährdungen von Groth bis heute, *Jahresgabe der Klaus-Groth-Gesellschaft* 31, 1989, S. 28-32

August Julius Langbehn (zus. mit H. Molzow), in: *Biographisches Lexikon für Schleswig-Holstein und Lübeck*, Bd. 8, 1987, S. 200-204

Der Roman der >Heimatkunstabewegung<. Entstehung und Erscheinungsformen eines literarischen Genres, in: VHS Ahaus (Hrsg.), *Zweiter Kleiner Universitätstag Ahaus: Zwischen heimelig und unheimlich: Heimat*, Ahaus 1994, S. 30-37

Das Konzept vom ‚Ganzen‘ in der deutschen Literatur um 1900, in: B. Balzer u.a. (Hrsg.), *Annäherungen. Polnische, deutsche und internationale Germanistik. Hommage für Norbert Honsza zum 70. Geburtstag*, Wrocław 2003, S. 588-594

Inhaltsangaben von Gustav Frenssens „Jörn Uhl“, „Hilligenlei“, „Otto Babendiek“ und Hans Grimms „Volk ohne Raum“ und „Der Richter in der Karu“, in: F.R. Max u.a. (Hrsg.), *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3, Stuttgart 1999, S. 52-56, 192-194

Stabilisierte Mobilität. Die mentale Katastrophe der Gegenwart und die nationalistische Ordnung in Arthur Moeller van den Brucks „Das dritte Reich“ (1923), in: U. Hebekus u.a. (Hrsg.), *Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900-1933*, München 2008, S. 221-238

Das Stadttheater [Bochum]: Aufstieg und Niedergang [einer charakteristischen Institution des kulturellen Lebens in Deutschland], in: *RUBIN* 9. Jg., 1999, H. 1, S. 19-25

Wie das Schauspielhaus nach Bochum kam: Theater als behördlicher Vermittler der dramatischen Kulturgüter aller Völker und Zeiten, in: A. Rossmann u.a. (Hrsg.), *Spielzeit. Theater im Ruhrgebiet 2002*, Essen 2002, S. 103-110

Das Zeitalter des Holzlöffels - Das Zeitalter der Kartoffel. Eine ergänzende Erwiderung auf E. Rumbkes Interpretation von Hamsuns Roman „Segen der Erde“, in: H. Uecker (Hrsg.), *Auf alten und neuen Pfaden. Eine Dokumentation zur Hamsun-Forschung*, Frankfurt/M. 1983, Bd. 2, S. 159-165

Rainer Maria Rilke, in: G. E. Grimm u.a. (Hrsg.), *Deutsche Dichter*, Bd. 6: *Realismus, Naturalismus und Jugendstil*, Stuttgart 1989, S. 468-488 (nachgedruckt in: dies. (Hrsg.), *Deutsche Dichter*, Stuttgart 1993, S. 584-591)

Sprache und aufgeschobene Handlung. Zur Technik des Propagandadramas in der Weimarer Republik (zusammen mit Eva Ketelsen), in: M. Gibinska (Hrsg.), *Verbal and non-verbal Codes in European Drama*, Kraków 1996, S. 107-119

Rausch, Schlaf und Tod. Zu Ernst Jüngers „Aufzeichnungen bei Tag und Nacht. Das Abenteuerliche Herz. Erste Fassung“ (1929) (zusammen mit Eva Ketelsen), *Praxis Deutsch* 130, 1995, S. 8-13



- Adolf Potthoff: Von Joseph von Eichendorff über Otto Wohlgenuth zu Paul Ernst, in: J. Wittkowski (Hrsg.), *Lesarten Herne. 14 Autorenportraits*, <sup>2</sup>Wanne-Eickel 2003, S. 59-75
- Ernst Bacmeister, Rudolf Binding, Hanns Johst, Josef Weinheber, in: *Literaturlexikon des 20. Jahrhunderts*, Reinbek 1971
- Hans Paasche (zus. m. O.F. Raum), in: W. Killy (Hrsg.), *Literaturlexikon*, Neuaufl. Bd. ##, Berlin 2010, S. #####
- Aus dem Schatten von Hannibal II: Ernst Schröder, *Der Emscherbrücker*, Bd. 14, 2008/09, S. 7-22
- Völkische Nationenbildung: Das Thingspiel, *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur VIII*, 2/2004, S. 31-33
- Einleitung zu: Godele von der Decken, *Emanzipation auf Abwegen. Frauenkultur und Frauenliteratur im Umkreis des Nationalsozialismus*, Frankfurt/M. 1988, S. 11-15
- Bochumer Maßnahmen. Das Schicksal jüdischer Ensemblemitglieder des Schauspielhauses Bochum in den Jahren der Vernichtung, *Zeitung [des Schauspielhauses Bochum]* 18, 1998, S. 164-168
- Personalartikel: Curt Langenbeck, *NDB XIII*, 1982, S. 584 f.
- „Wir [Literarhistoriker] müssen das Bild vom Dritten Reich verändern.“ Ein Gespräch mit Christiane Haas und Bettina Peters, *Habe nun ach ... , Kölner Studentische Zeitschrift für dt. Sprache und Literatur*, Nr. 11, 1994, S. 4-13
- Von einem Land in ein anderes. Zur Lyrik Reiner Kunzes (zusammen mit Eva Ketelsen), in: M. Zyburka (Hrsg.), *<Mit Worten am Leben hängen>. Reiner Kunze zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 1998, S. 39-49
- Der Große Bericht von ‚68‘. Deutsche Geschichte der 60er Jahre in der Konkurrenz der Diskurse, *Orbis Linguarum* (Legnica) 9, 1998, S. 53-58 (leicht verändert nachgedruckt in: *Dokumentation 30 Jahre 68 ... und die Folgen*. 6. Workshop der Historischen Kommission beim SPD Bezirksvorstand Westliches Westfalen, Dortmund 1999, S. 6-12)
- Von einer Angebots- zu einer Nachfragekultur. Das Bochumer Schauspielhaus während der 70er und 80er Jahre als Beispiel, in: J.-P. Barbian u.a. (Hrsg.), *Die Entdeckung des Ruhrgebiets*, Essen 1997, S. 470-485
- Zwischen Aalto-Theater und >Starlight-Express<. Kultur [im Ruhrgebiet] zwischen Weltniveau und regionaler Tradition, in: H. Dürr u.a. (Hrsg.), *Erneuerung des Ruhrgebiets. Regionales Erbe und Gestaltung für die Zukunft*, Paderborn 1993, S. 113-117
- Die späten 80er Jahre - eine Zeit der Erneuerung im Dortmunder Schauspielhaus?, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 1*, 1989/90, Trier 1991, S. 138-146
- Mißglückte Rettung: Guido Huonders letzte Saison am Dortmunder Schauspielhaus, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 2*, 1990/91, Trier 1991, S. 155-168
- In der Warteschleife: Das Dortmunder Schauspiel während der Saison 1991/92, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 3*, 1991/92, Trier 1992, S. 159-177
- Ein neuer Versuch: Jens Pesels erste Saison am Dortmunder Schauspielhaus, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 4*, 1992/93, Trier 1994, S. 109-119
- Theater zum Anwärmen: Jens Pesels zweite Saison in Dortmund, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 5*, 1993/94, Trier 1994, S. 165-182

Abgewunken. Jens Pesels letzte Saison in Dortmund, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 6*, 1994/95, Trier 1995, S. 179-183

Fortlaufende Rede über den abwesenden Kammerherrn Alving in dessen Haus an einem großen Fjord im westlichen Norwegen: Henrik Ibsens „Gespenster“ am Dortmunder Schauspielhaus, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 6*, 1994/95, Trier 1995, S. 207-220

Zwischen Brecht und Bassewitz: Jens Pesels Jahre am Dortmunder Schauspiel, *Cine-Drama 2*, 1995, S. 216-223

Ja, ja - es steht schlecht um Rußland. Und irgendwie ist Rußland überall. Arkadi und Boris Natanowitch Strugatzkis „Juden der Stadt Petersburg!“ im Schauspiel-Studio des Theaters Dortmund, in: G. Ahrends u.a. (Hrsg.), *Theater im Revier. Kritische Dokumentation 7*, 1995/96, Trier 1996, S. 153-159

Was machen denn Ihre Frauen? 23 Widersprüche und Widersprüche. Professorale Erfahrungen im akademischen Umgang mit feministischer Literatur, *Die Horen* 131, 1983, S. 221-226 (nachgedruckt in: F. Hassauer u.a. [Hrsg.], *Die Frauen mit den Flügeln, die Männer mit Blei?*, Siegen 1986, S. 82-89)

Der Lage ins Auge sehen [Beitrag für eine ‚Diskussion zur Germanistik-Reform‘], *Jb. f. Internationale Germanistik*, Jg. XXVI/2, 1994, S. 76-82