



Appenzell Ausserrhoden

3. TROGENER
BIBLIOTHEKSGESPRÄCH
INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

EUROPA IN DER SCHWEIZ

GRENZÜBERSCHREITENDER
KULTURAUUSTAUSCH
IM 18. JAHRHUNDERT

10. - 13. JUNI 2009
KANTONSBIBLIOTHEK AR
TROGEN



DER TEXTILHANDEL DER FAMILIE ZELLWEGER IM EUROPÄISCHEN KONTEXT VON KOMMERZIELLER REVOLUTION UND KONSUM- REVOLUTION

REFERAT: ULRICH PFISTER

ABSTRACT: Im 18. Jahrhundert stellten bedruckte Baumwolltuche wohl den wichtigsten materiellen Gegenstand grenzüberschreitenden Kulturaustauschs dar. Die Zone zwischen Lyon, Mülhausen, Augsburg und dem Voralpenraum stellte eines der bedeutendsten Herstellungsgebiete dieses Produkts in Europa dar, und die Trogener Zellweger nahmen in dessen Handel eine herausragende Stellung ein. Der Aufstieg bedruckter Baumwolltuche zu einem wichtigen Handelsartikel vollzog sich vor dem Hintergrund eines fundamentalen Wandels sowohl der Konsumkultur als auch der Geschäftspraktiken von Kaufleuten. Die zellwegerschen Unternehmen dieser Zeit spiegeln nicht nur diese Entwicklungen, sondern prägten sie auch zu einem erheblichen Umfang.

CURRICULUM VITAE UND FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE: Ulrich Pfister (*1956) hat 1984 an der Universität Zürich promoviert (Die Anfänge von Geburtenbeschränkung, 1985) und sich dort 1991 habilitiert (Die Zürcher Fabriques, 1992). Seit 1996 lehrt er an der Universität Münster Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Neueren und Neuesten Zeit. Seine Forschungen befassen sich mit der frühneuzeitlichen Gewerbe- und Familien-geschichte, der ländlichen Sozial- und Familiengeschichte des 18./19. Jahrhunderts, den religiösen Mentalitäten der Frühen Neuzeit sowie den internationalen Wirtschaftsbeziehungen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.

PROGRAMM, 10. JUNI 2009, 20.00 UHR

BEGRÜSSUNG: HEIDI EISENHUT (TROGEN)

REFERAT: ULRICH PFISTER (MÜNSTER, DEUTSCHLAND)

WO: TROGEN, LANDSGEMEINDEPLATZ 3, HOTEL KRONE

3. TROGENER BIBLIOTHEKSGESPRÄCH INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG 10. BIS 13. JUNI 2009 KANTONSBIBLIOTHEK APPENZELL AUSSERRHODEN TROGEN

ÖL AUF LEINWAND - FAKTEN UND FIKTIONEN

EINE ANNÄHERUNG AN DAS 18. JH. ÜBER TEXT, BILD, TON UND ARCHITEKTUR

IDEE UND KONZEPT: KARIN BUCHER, HEIDI EISENHUT, MATTHIAS KUHN

VIDEOINSTALLATION: THOMAS KARRER MIT RUDOLF LUTZ AN DER ORGEL

Die Gemäldesammlung der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden beherbergt nicht wenige Porträts aus dem 18. und beginnenden 19. Jh. Es ist die Zeit, die mit dem blühenden Textilhandel mannigfaltige Einflüsse ins Appenzellerland bringt, deren Spuren noch heute in der Architektur am Landsgemeindeplatz Trogen sichtbar sind: der Obergerichtssaal, ehemaliger zellwegerscher Fest- und Bibliothekssaal, ist eines der Zeugnisse davon.

Durch die Hausorgel empfangen, präsentiert «Öl auf Leinwand» unmittelbare, assoziative Zugänge zu einigen Porträts aus dem Fundus der Sammlung. Die eingeladenen Autoren haben eigens Texte oder Musikkompositionen geschrieben - Fakten und Fiktionen - und präsentieren diese im historischen Saal aus dem Jahre 1805: Eine «Stimme aus dem 18. Jahrhundert» rezitiert Fragmentarisches aus der Zeit der Entstehung von Saal und Porträts.

PROGRAMM, 12. JUNI 2009, 20.00 UHR

EINLEITUNG: KARIN BUCHER UND MATTHIAS KUHN

TEXTE UND KOMPOSITIONEN VON HEIDI EISENHUT, BRUNO PELLANDINI, STEFAN BAUMANN, SABINE WANG, GIUSEPPE GRACIA SOWIE JOHANN CASPAR LAVATER UND GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG, LETZTERE VORGETRAGEN VON JÜRGEN STENZEL

AUSKLANG: APÉRO IM HOTEL KRONE

WO: TROGEN, LANDSGEMEINDEPLATZ 2, RATHAUS, OBERGERICHTSSAAL

MITWIRKENDE «ÖL AUF LEINWAND»:

Stefan Baumann (Winterthur), Cellist & Audio-Designer, zuletzt: 2008-2009 «Ballroom», import-export importiert Schellackplatten aus dem Appenzellerland. Ein interdisziplinäres Projekt von import-export, [anyma] und Merkwerk.

Giuseppe Gracia (St.Gallen), Kommunikationsberater und Schriftsteller, zuletzt: «Santinis Frau», Roman (2006).

Bruno Pellandini (Wien/St.Gallen), Schriftsteller, zuletzt: Komödie «Bärenjagd», Auftragswerk für das Theater St.Gallen (UA Nov. 2008). 2008-2009 Einakter auf Einladung von den Wiener Wortstätten für das Projekt «Mein Wien».

Sabine Wang (Zürich/Speicher), Schriftstellerin, zuletzt: «Hund Hund», Theater/Hörspiel (2008), «Die Einladung», Hörspiel (2009).

Jürgen Stenzel (Hamburg), 1973-2002 Professor für Neuere deutsche Literatur in Braunschweig, 1980/81 und 1983-86 Gastprofessor an der Hebräischen Universität Jerusalem. 1999-2008 Präsident der Lessingakademie Wolfenbüttel. Herausgeber von Lessings frühen Werken im Deutschen Klassiker Verlag Frankfurt (1989 und 1998).

Thomas Karrer (Trogen), Filmemacher, zuletzt: 2008-2009 Dokumentation zum 100-jährigen Bestehen der Reha-Klinik Walenstadtberg.

Rudolf Lutz (St.Gallen), Organist, Pianist, Cembalist, Chorleiter, u.a. Dozent für Historische Improvisation an der Schola Cantorum Basiliensis sowie musikalischer Leiter der Aufführungen des Vokalwerks von J.S. Bach in der Kirche Trogen.

Karin Bucher ist freischaffende Szenographin und Künstlerin, **Matthias Kuhn** ist Künstler und **Heidi Eisenhut** Historikerin (alle Trogen).

PROGRAMM TAGUNG:

www.ar.ch/kantonsbibliothek

(Die Vorträge sind öffentlich, Anmeldungen erwünscht: kantonsbibliothek@ar.ch)

ORGANISATION TAGUNG:



Dr. Heidi Eisenhut

Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen
www.ar.ch/kantonsbibliothek



Dr. Anett Lütteken

Institut für Germanistik, Universität Bern
www.germanistik.unibe.ch

UNIVERSITÄT
BERN



Prof. Dr. Carsten Zelle

Germanistisches Institut, Ruhr-Universität Bochum
www.germanistik.rub.de

FOTO:

Schweizerisches Landesmuseum Zürich, LM-20235

UNTERSTÜTZT VON:

BERTOLD-SUHNER-STIFTUNG
DR. FRED STYGER STIFTUNG
METROHM STIFTUNG
RUDOLF UND GERTRUD BÜNZLI-SCHERRER-STIFTUNG



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden

Kulturförderung
Kanton St.Gallen