

Dr. Steffen Groscurth
 Germanistisches Institut
 Gebäude GB 5/51
 D-44780 Bochum
 Tel: +49 (0) 234 - 32-28978
 eMail: steffen.groscurth@rub.de

Veranstaltungsnummer/Semester	050512, SoSe13
Veranstaltungstitel (Seminarform)	Literatur(en) der Avantgarde (Proseminar)
Module	VM Historische Literaturwissenschaft SM Rhetorik, Poetik, Ästhetik, Literaturtheorie SM Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
<p>Literatur(en) der Avantgarde</p> <p>Die Avantgarden des frühen zwanzigsten Jahrhunderts erweisen sich als eine ebenso heterogene wie progressive Bewegung. Folgend auf Marinettis Grundlegung des Futurismus im Jahr 1909 entstehen so verschiedenartige Programmatiken wie die des Dadaismus oder des Surrealismus, denen bei aller Unterschiedlichkeit die Tendenz zu ästhetischer Innovativität und das Bestreben, die Kluft zwischen Kunst und Leben zu überwinden, gemein ist. Dabei inszenieren sich die Avantgarde-Bewegungen als radikale und provokante Herausforderungen gegenüber einer als elitär verstandenen institutionellen Kunst.</p> <p>Im Seminar wird es darum gehen, über die Lektüre der zentralen programmatischen Schriften Grundzüge der unterschiedlichen Avantgarde-Bewegungen gemeinsam zu erarbeiten und zu analysieren. Insbesondere werden dabei Futurismus, Dada und Surrealismus im Fokus stehen, jedoch wäre auch zu diskutieren, ob nicht etwa literarische Strömungen wie beispielsweise der Expressionismus unter dem Avantgardebegriff zu fassen wären.</p> <p>Das Seminar zielt darauf ab, die wesentlichen Merkmale der genannten Avantgardeströmungen zu erfassen und in ihrer ästhetikgeschichtlichen Relevanz zu diskutieren. Darüber hinaus sollen die zentralen Aspekte der theoretischen Annäherung an das „Phänomen Avantgarde“ besprochen werden, um die enorme Heterogenität der unterschiedlichen Avantgarden einer (literatur-)wissenschaftlichen Perspektive verfügbar zu machen.</p> <p>Die erforderlichen Materialien werden in einem Reader zusammengestellt, der die grundlegenden Avantgardemanifeste für das Seminar beinhaltet.</p> <p>Literatur zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bürger, Peter: <i>Theorie der Avantgarde</i>. Frankfurt/Main 1974 • Fähnders, Walter: <i>Avantgarde und Moderne 1890-1933</i>. Stuttgart 1998 	

Teilnahmevoraussetzung: Voraussetzung, um in die Veranstaltung aufgenommen zu werden, ist die fristgerechte Bearbeitung (Abgabetermin: 1. Sitzung, Umfang: 2 S.) einer kleineren Arbeitsaufgabe, die im Vorfeld der Veranstaltung im Black Board-Kurs zum Seminar zu finden sein wird.